



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ФЕДОТОВА
Имя	СОФИЯ
Отчество	РОМАНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание 1

1. —

6. телеканал „Россия-1“

2. режиссер репортаж

7. Новиков

3. 18 век

8. онлайн-журналистика

4. костюм

9. „Правда“

5. Швейцария

10. публицистическое

Задание 2

Человек-загадка

Приветствую Вас, дорогие слушатели Berlin Line! Сегодня в нашем эфире мы поговорим о самой актуальной, злободневной теме, которую рассказали Вам о событиях, которые потрясли всех: наш мир покинул человек, которого все называют... Господи, ну Сем-Франциско!

Известность этого человека давно занимает последние строчки писем читателей нашего эфир. Кто этот загадочный персонаж, имя которого нам неизвестно? Чем он занимается, что стало причиной его исчезновения? Почему затонуло его наследие?

Все это Вы узнаете уже и сейчас. Продолжайте наблюдать за нашим сегодняшним эфиром, Германа — доброго вечера.

— Добрый вечер, дорогие слушатели! Мой сегодняшний гость — знаменитый джентльмен Сем-Франциско. Он много путешествовал — даже он отправился со своей семьей на море, осенью поспешил навестить маму, а затем, длился и длился, наконец все и свое длившееся путешествие продолжил в Скандинавию.





Богородица мой не могла похвастаться приятной наружностью, более того, она была весьма отталкивающей. Лишь свою окрестность нещадно, а доль свою контролировала без mercy. Умоляли, плакали, теледнем припадали кавать сто делов шло, хоть и отдаленно, - мной сто раз не хватало. Но что сказать, еще можно со всей уверенностью, это то, что приехали в нем было из филан-совской помощи — человек он был не просто состоятельным, обеспеченным, а невероятно богатым. Все гадать, как умел он "скамотить" такое состояние. Кто-то даже метили слух о том, что он занимался сделкой с дьяволом (сильнее). Однако же я могу заверить Вас, что здесь черт ни грамма гермой. Денегами его мажораме, одним из творцов, членов в мажорности провинци-се перо гонимым и похвалу. В мажорности провинци-се перо гонимым и похвалу. В мажорности провинци-се перо гонимым и похвалу. В мажорности провинци-се перо гонимым и похвалу.

— А что настает ищете? (вопрос слушателя эфир)

— У вас поднимается ище хоррора ище неизвестно, неизвестно сто ни одной ищей душе. Эта тайна похоронена вместе с ними.

— Расскажите, как проходили похороны?

Похороны моего хоррора всегда посетит, как он как и забирает. Хорроры сто всей семьей, состоящей из сто ищей, доктор и мент, докторов всего ищей. После них можно увидеть хорроры ожившие, однако сто ничего и не ищей после смерти хоррора. Все ищей сто в хорроре смерти богатейшего хоррора в свете, и до смерти хоррора сто человека ищей сто сто сто.

Итак, дорогие слушатели RANHiGS, извините же нас всех время эфире подошло и пора. Всем, кто собирается уходить —





- До свидания! Не, у кого остались вопросы, оставайтесь в эфире и пишите ваши вопросы в комментариях. Запись эфира мы выложим в нашу группу в Тк "Западный Фуним" сегодня вечером. Не забудьте подписаться на наше сообщество "Западный Фуним" и поставить лайк! До новых встреч.

Задание 3

1.

Тема репортажа:

1. Личность Вурва. Рассказать о полководце, о его характере, привычках (и военных) привычках, достижениях и потемнине.
2. План Вурва. Рассказать о его военной стратегии, плане; рассказать о сестре "переходов" через Англо; рассказать, зачем это стоит так много, в том же военном смысле.
3. Противоборствующая сторона. Рассказать, с кем воевал, жаловался, кто враг, а кто союзник.
4. Культура. Рассказать немного о культурной составляющей: сестра Вурва в историю журналистики 18 века, рассказать о писателях Екатерина II и Новикова, Епифанов II и Крылова, о Плате и масонских искушениях; и сюда же экскурса сделать предположение о развитии русской журналистики на переход Вурва через ивандорские Англо.
5. Итоги. Рассказать о возможных исходах перехода через Англо, его значимости и военном смысле, социальной подоплеке, о военных потерях и веретенох деятельности. Сделать предположения провоз.





2. современники — Иван Андреевич Крылов и Шмидт (который также известен, как «Дедфилд», шмидтист, который себе противопоставил слово «Аргумент»)

Вопрос Бродскому:

1. Как Вы думаете, как данное событие отразится на русской литературе, как ее пишем/не пишем?
2. Каково Ваше отношение к Губерву?
3. Как Вы оцениваете возникшую стратегию Губерва?
4. Как время и события сейчас в том же время литературы и журналистики — т.е. что символизирует это событие и русская 18 и 19 века, по вашему мнению?
5. Какие книги Вы считаете «структурными» на это событие в журнале, которые должны быть в Библиотечке?

Вопрос Шмидту:

1. Как Вы думаете, повлияет ли данное событие на наше — либо изменилось в русском языке (квалификация, документация — слов и т.д.)?
2. Как, по вашему мнению, переход Губерва отразится на русском языке/журналистике, как повлияет на русскую журналистику?
3. Как Вы считаете, может ли это событие позитивно повлиять на дух русской нации, возбудит его, или скорее всего





манинг массе будет негативно опрощена?

4. Как время (рублик венов - 18 и 19) отразится на восприятии русскими фактами данного события, по вашему мнению?

5. Какие, по вашему мнению, есть стратегические интересы в плане Сибири и как их можно было бы устранить? Какие вы видите исход "дильбы"?

3. Залоговой: "Безстрашный"

"Сурь и Сурь? Опасно ли Алопы? Страхи и ожидания, опасения и надежды..."

(В вопросах залоговой есть амбивальность и ассоциации, игра слов. В последних предложениях есть антитеза - посвящение к залоговой)

Задание 4

2. "А правда ли, что все журналисты мечтают написать роман?"

"Журналисты и литераторы"

"А правда ли, что все журналисты мечтают написать роман?" - загадочный вопрос. Может существовать человек, избравший путь журналиста. Однако корректность этого формулировки вызывает вопросы. Можно ли приравнять журналиста и писателя, поставить между ними знак равенства?





А также многие некие называют бессмысленными и безосновательными, ведь эти сферы действительно очень тесно связаны друг с другом, или они обречены в течении веков: многие театральные постановщики или даже, издавали журналы. Так автор романа "Кто виноват?" издавал свою оппозиционный журнал "Колокол"; братья Михаил и Федор Достоевские издавали религиозный журнал (православие - это, так сказать, третья ветвь русского пути, приходящая объединить спорящих друг с другом славянофилов и западников на основе "любви" - редкой литературы и литературы новых); автором творчества стала "Финляндская речь" Федора Достоевского, после которой даже не модный автор "Преступления и наказания" Иван Фурманов захотел написать своего персонажа; Финляндия издавал созданный в период февраль и октябрь Юзеф Ковальский журнал "Собрания"; благодаря "Собраниям" наш известный (ранний) поэт, наш Федор Юматов; благодаря профессору Владиславу Белинскому родился в литературной критике, как наш "Владимир Владимиров" (это псевдоним Владислава) предпринимая свою работу в своей газете Журналы после ухода из отставки. Византизм и Мандарины Университета. Известный баснописец Иван Андреевич Крылов (одна из его знаменитых басен - "Волк на пашне") сотрудничал с издателем Рахманиновым (это родственник Сергея Васильевича Рахманинова, представившего нам знаменитый мифологический символ, как и другие и многие до века).

Действительно, литература и журналистика в 19 и тем более в 18 веках были очень отдаленными друг от друга, развивались вместе и развивали друг от друга. И все же, действительно все журналистское является частью литературы.

В 20 веке все еще проявляется тесное взаимодействие журналистики с литературой: например, в символистском журнале "Кто?" публикуют свои статьи некоторые авторы - Владимир Белинский со своей статьей про символизм и поэзию и примером Мандаринов.





по определенной причине не имеет сформировать своё, чётко
аксиоматическое "Аксиомы", через которые одним этим способом выдвигают
в другом направлении). Однако уже на этом этапе уже
видны различия журналистики и литературы, которые уходят
корнями в 19 век. Ещё в 19 веке благодаря определённой воен-
ной обстановке возникает новый жанр журналистики —
— военный репортаж. Роль писателя (литератора) и журналиста
становится более чётко разделённой. В журналистике делаются
тоновые журналистики во главе с (Беллами) над изданием
журналистики (более сложной и интересной творчеством),
представителей которой становится всё меньше и меньше из-за
отсутствия естественной привлекательности, из-за несоответствия жанровым
объектам, интересам читательской публики.

Сейчас журналистика представляет собой отвлечённую от литерату-
ры область, в которой важнее роль играют не только литерату-
ры, но и историческое наследие. Более того, происходит отделение
различных жанров внутри самой журналистики — есть те, кто
ведут естественным репортажем, есть те, кто пишет только рецен-
зии на книги и фильмы, есть специалисты по интервью. У каждого
своё дело, у каждого журналиста своё профессиональное дело, своё
социальное.

А теперь можно вкратце подойти к вопросу: „могут ли все
журналисты писать роман?“ Да, конечно, есть журналисты, которые
могут писать свой литературный роман, однако писать не могут,
так как профессиональное обязательство как журналиста или же дело
не таковы литературными жанрами, выделены на отдельные
не художественные, а информационные жанры (записки, репортажи,
интервью и т.д.), написанные романы просто не входят в профес-
— сionalное творчество журналиста.

Итак, журналистика уже не так тесно переплетается
с литературой, как это было раньше: в журналах (в Союзе писателей,
но не во всех) уже не публикуют отрывки романов, стихотворений
настолько уже давно, тогда в журналистике в первую





опередит ценится не художественность, не стилистика, не смысл произведения, а информация, ее наличие и достоверность, а также умение выявлять новых читателей/публикаторов/издателей (относится к творчеству журналистики Думарина). Как следствие, большая часть журналистов не рассчитывает когда-либо написать роман, ведь хотя и их работа, как и работа писателей, связана с написанием текста (но, опять же у всех журналистов), их следствием и мировое readership сильно отличается от таковых у писателей-интервью, как и у текстов журналистских readership и ценит.

